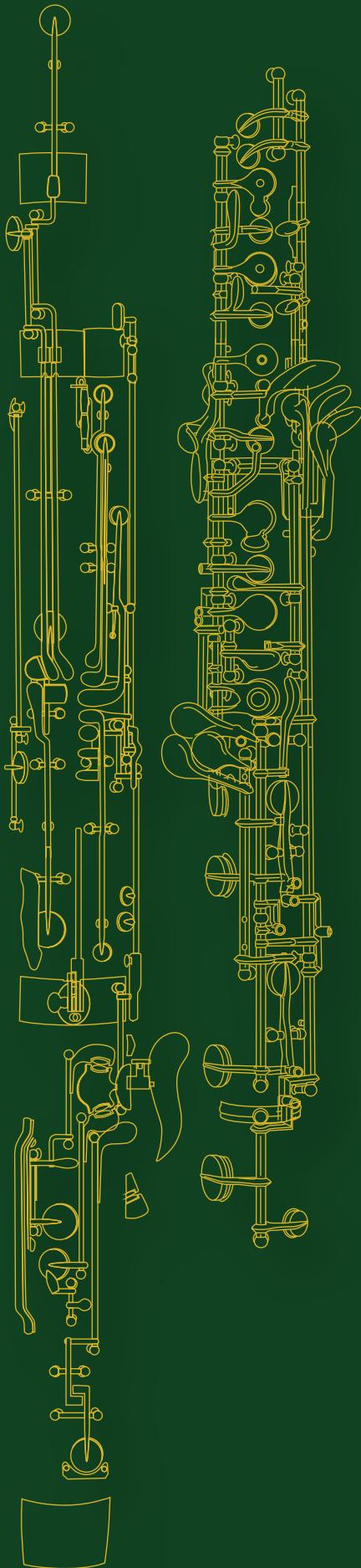


Since 1968



Oboe & Bassoon

CATALOG

最善のサービスで最上のハーモニーを、あなたと共に



感動は歴史を変える ー世界の信頼ブランド、JDRー

日本ダブルリード株式会社、通称JDR(Japan Double-Reed Inc.)は、オーボエ・バスーンの専門店です
JDRはダブルリード楽器の専門店としては世界で最も大きな会社です
フランス、ドイツ、チェコ、アメリカを中心にイギリス、イタリア、スイス、カナダ等と取引を行なっており、
現在2万人を超えるお客様や楽器専門業者の方々にご利用頂いております
JDRは、自社ブランドも含め2,000件を越えるダブルリード用のアクセサリーを取り扱っています

JDRのサービス体制

オーボエやバスーンは他の木管楽器以上に繊細であり、複雑なキーメカニズムを持っています
私どもは常に安心してお使いいただくために、メンテナンス専門の技術者を揃えています
お求めいただいた楽器のメンテナンス・アフターサービスなど、万全の体制を整え「安心」をご提供いたします

Emotion Changes History ー JDR, the most reliable brand around the world ! ー

We, Japan Double-Reed Inc. (JDR) specialize in Oboes and Bassoons.
We have many business partners around the world, France, Germany, Czech Republic, USA, UK, Italy, Switzerland etc. We have over 20,000 customers and music stores who use our store.
At Japan Double-Reed you will find over 2,000 accessories for double reed instruments including our original brand and many famous instruments of finest quality.

日本の気候にあった JDR オリジナル調整

選べる保証期間

1年保証、3年保証がお選び頂けます (新品楽器に限る)

JDR
保証

JDRのサービス体制

ご購入頂いた全ての楽器には JDR の保証をお付けしております

楽器の持っている能力を最大限に引き出せるよう JDR 独自の調整を施しております

1
ビフォアケア

入荷した全ての楽器の性能を 100% 発揮できるよう検品調整します
キイを全て分解し、バネの調整やオリジナルオイルの注入をはじめ
トーンホール・タンポなどのチェックを細かく行っています



2
オンケア

楽器のご選定期間からお引渡しまで、都度リペアマンが検品しています
「手が小さいからキイが届かない…」といったお悩みも解決!
一人ひとりのダブルリード奏者に寄り添った楽器に引き上げます



3
アフターケア

JDR でお求めいただいた楽器全てを最大限にサポートします
季節の変わり目のバランス調整はもちろん、「割れてしまった…」
「ジョイントがきつくなってきた…」等トラブルが起きた時も安心です



おもな保証期間サービス(無料)

- ・バランス調整 (ネジ・バネの調整、キイオイル注入含む)
- ・2~3ヶ所の消耗部品 (バネ類、キイコルク、タンポ類、調節ネジ等) の交換
- ・管体割れの修復、キイ曲がり等

※管体折れ・キイメカニズムの交換・改造・キイミキかけ直し等は適用外です(実費・要相談)
※この保証は、JDRで直接購入されたご本人様のみを対象としています
※ご自身での修理、他店様での改造の補修は有償または修正不可能な場合がございます
※楽器修理の際の送料はお客様のご負担となります

オーボエやバスーンは他の木管楽器以上に繊細であり、複雑なキーメカニズムを持っています

私どもは常に安心してお使いいただくために、メンテナンス専門の技術者を揃えています

お求めいただいた楽器のメンテナンス・アフターサービスなど、万全の体制を整え「安心」をご提供いたします

— JDRが取り扱うオーボエ・バスーンに施している JDR仕様・付属品の一例をご紹介させていただきます —

Oboe

「スタンドピンJDR」 Wooden peg for stand JDR

オーボエは下管のLowB♭キイを下側に置きます。反対側に置くとFホールに水が入りタンポが傷んでしまうからです。しかし、そのままLowB♭キイを下側に置くと楽器の重さでキイが曲がってしまうトラブルになりますJDRでは「スタンドピンJDR」を装備することで、キイに負担がかからなくなり、このトラブルは90%減少しています(JDRアトリエ調べ)



Bassoon

「ジョイント糸」 Thread for joint adjustment

多くの楽器メーカーはジョイント部分をコルクで仕上げていますが、JDRではコルク部分を「ジョイント専用糸」に巻き替えています
そのため、組み立て分解がスムーズになりトラブルを未然に防ぐことができます。もちろん、ジョイント専用糸に変えることで、楽器本来の豊かな響きが増すことは言うまでもありません



「プッシュスワブ ボアオイル」 Stick swab soaked with oil

ボディの乾燥を防いだり、ワレ予防のために使用します
特に冬場の乾燥時期におすすめです
また塗布することにより、楽器をながく新鮮に
保つことにもつながります



「U字管ネジ用ドライバー」 Screwdriver JDR for screw U-shaped-tube

U字管を留めているネジの開閉に使用します
見逃しがちなU字管のお手入れですが、
湿気がたまりやすいため、
定期的な分解をおすすめしております
ふとした時にゆるんでいる場合があるので
日々のチェックが必要です



Oboe & Bassoon

ダブルリード楽器であるオーボエやバスーン(ファゴット)には、
いくつかの同族楽器があります

イングリッシュホルンやコントラバスーンは
オーケストラや吹奏楽でも大活躍です

コントラバスーンはメーカーによって様々な形があります
オーボエダモーレのために多くの美しい旋律が与えられています

バスオーボエやオーボエミュゼット、ウインナオーボエは
音色を聴く機会があれば、貴重な経験となるでしょう

Bassoon



Contra Bassoon



Bass Oboe



English Horn



Oboe d'amore



Oboe



Viennese oboe



Piccolo Oboe

Oboe

Atelier Bulgheroni
Como Lake

アトリエ・ブルゲローニ (P6 ~ P7)

Rigoutat
PARIS

リグータ (P8 ~ P10)


BUFFET
CRAMPON
PARIS


ビュッフェ・クランポン (P11)

S. Lorée
PARIS

ロレー (P12 ~ P15)


A. Laubin
OBOES
ENGLISH HORMS

ラウビン (P16)

Marignaux
PARIS

マリゴ (P17)


Tonati
PARIS

フォサッティ (P18)


GEBR. MÖNNIG

メーニッヒ (P19)

 **YAMAHA**

ヤマハ (P20 ~ P21)


HOWARTH
LONDON

ハワース (P22)



*価格は、全て税込の表記となっております

*掲載商品の仕様ならびに装備、価格については、予告なしに変更される場合がございます

史上最高の入門モデル



Canarino
カナリーノ

Atelier Bulgheroni × JDR 共同開発

Atelier Bulgheroni
Como Lake

×
JDR

Atelier Bulgheroni Como Lake

アトリエ・ブルゲローニ社は、1947年に楽器工房を創業したルイージ・ブルゲローニの孫たちが、2015年に新たに立ち上げた楽器工房で、イタリア北西部の「コモ」に工房を構えています。

コモは、ミラノからほど近くイタリア音楽の影響を強く受けている町で、山や湖に囲まれた自然豊かな地域のため、ヨーロッパ屈指のリゾート地としても世界的に有名です。

アトリエ・ブルゲローニ社は、楽器の音色を向上させる研究に力を入れており、開発に多大な貢献をした優秀な技術者である父セルジオ・ブルゲローニの名が楽器に刻まれています。カナリーノ・オーボエには、それらの研究によって培われた楽器製作の技術力と、イタリア音楽文化の歴史と伝統が惜しみなく注がれています。



JDRオリジナル “カナリーノ・オーボエ”

Atelier Bulgheroni × JDR 日伊共同開発によって生まれた驚異の低価格&高品質オーボエ

JDRでは、「オーボエの明るい未来のためにできること」を常に考えています。オーボエをもっと手軽に楽しんでいただくために、奏者の悩みを解決できる低価格な楽器を作れないだろうか?そんな情熱が、遠くイタリアの楽器工房と日本の楽器店を結びつけ、情熱に共感くださったアドバイザーと共に妥協なく作り上げたのが、この「カナリーノ・オーボエ」です。

「カナリーノ・オーボエ」の開発で最も重視した点は「音の出しやすさ」。

オーボエは、演奏時、特に右手に負荷がかかり、重く感じたり、指が動かしづらく感じることがあります。その問題を解消するため、キイ数を必要最小限にとどめ、楽器の軽量化を図るとともに、上管からベルまでの重量バランスを整えました。そのことにより、「楽器本来の自然な木の響き」を引き出すことにも成功。結果として価格を抑えながらも、豊かな響きと深みのある音色、正確な音程を実現することができたのです。

こうして、オーボエの常識を覆す驚異のコストパフォーマンスを実現し、学校備品や初心者の方の入門楽器として、安心してご使用いただける品質を備えた「カナリーノ・オーボエ」が誕生いたしました。

待望の日本初上陸!

S. BULGHERONI

Canarino

カナリーノ



「カナリーノ(Canarino)」は鳥のカナリアを表すイタリア語。美しい声でさえずる小鳥をイメージして名づけられました。

カナリアは、警戒心が強く人に慣れまるまで時間がかかりますが、愛情を持って接していると美しい声でさえずるようになってくれます。

「難しい楽器」として知られるオーボエですが、根気よく練習すれば非常に美しい音色を奏でられます。このカナリーノ・オーボエも、あなたの愛情で、美しい音色でさえずる相棒へと育ててあげてほしい。そんな願いを込めて名付けました。

システム	：セミ・オートマティック
装備	：フォークFレジナスキー／ B♭レジナスキー／左手Fキー
トリルキー	：F#-G#／H-C#／右手C-D
管体材料	：グラナディラ
キー・ポスト材質	：洋白銀メッキ仕上げ
付属品	：PROテックケース



Rigoutat

PARIS

リグータ (フランス)

1922年創業のリグータ社は、1935年にブリュッセルの展覧会で最高名誉称号を受賞しました。その後も数々のコンクールで第1位を獲得し、ハインツ・ホリガー氏をはじめ、世界有数のソリスト達に愛される楽器となりました。優れたオーボエと認められたリグータオーボエは、現代曲においても素質を発揮します。

Rigoutat (France)

Founded in 1922, Rigoutat oboe already received the highest prize in 1935, at the Bruxell Exhibition. Ever since, Rigoutat has won first places in many competitions, and had become a brand loved by many leading soloists such as Mr.Heinz Holliger. Rigoutat Oboe, with its excellent quality, fits for playing various music, including contemporary music.



ブルミエ デルフィーヌ

Premier Delphine JDR



ブルミエ リーク

Premier RIEC JDR



エクスプレッション

Expression JDR



クラシック

CLASSIQUE

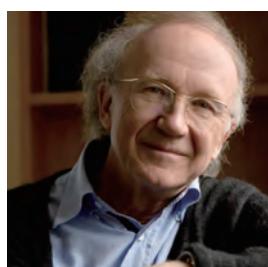
- ★ Semi Automatic
- ★ 3rd. octavekey
- ★ Silver plated (銀メッキ)

- ★ Semi Automatic
- ★ 3rd. octavekey
- ★ G#-A trillkey
- ★ Silver plated (銀メッキ)

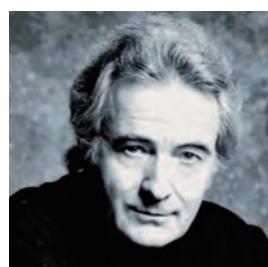
- * 標準装備
- + High C#-D trillkey

- * 標準装備

PLAYERS



ハインツ・ホリガー氏
HEINZ HOLLIGER



モーリス・ブルグ氏
MAURICE BOURGUE



トーマス・インデアミューレ氏
THOMAS INDERMÜHLE

J model /
J model -WORLD-J model /
J model -WORLD-J model /
J model -WORLD-

1620

* 標準装備
+ High C#-D trillkey

* 標準装備
+ High C#-D trillkey

* 標準装備

* 標準装備
+ High C#-D trillkey

★ Gold plated (金メッキ)
★ Violet wood

★ Automatic

[日本限定 JDR特別販売品]

— *標準装備 —
★ Semi Automatic
★ Full mechanism
★ 3rd. octavekey
★ D#-E trillkey
★ Silver plated (銀メッキ)

※ボーカルは、各モデル 2 本標準装備
(一部例外を除く)

— *オプション —
• Gold plated (金メッキ)
• Violet wood
• Automatic
• デルリン製上管
• J modelのみ「W」worldも可
※一部機種オプション不可

1620

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
クリストフ・ハルトマン氏 監修

クラシックリゲータを踏襲しつつ、新しい発想を加えた次世代のリゲータオーボエです。リゲータ史上もっとも重厚で、新しい発想のペルにより、これまでのリゲータにないパワフルさを持ち、フレキシブルに演奏できます。



クリストフ・ハルトマン氏
CHRISTOPH HARTMANN

Rigoutat

PARIS



English Horn
Premier RIEC JDR

* 標準装備
+ D♯-F trillkey

◆F管



English Horn
Rigoutat

* 標準装備
+ D♯-F trillkey
+ Low B(H) resonancekey

◆F管



Bass Oboe
Rigoutat

* 標準装備

◆C管

— * 標準装備 —

- ★ Semi Automatic
- ★ Full mechanism
- ★ 3rd. octavekey
- ★ Silver plated (銀メッキ)

— * オプション —

- (左) EH エクステンション リークJDR用
Extension for English Horn RIEC JDR
- (右) EH エクステンション リグータ用
Extension for English Horn Rigoutat



ビュッフェ・クランポン (フランス)

ビュッフェ・クランポンは高い技術を持った歴史ある木管楽器製造企業として、1825年の創業以来、特別なノウハウを持つブランドとして発展してきました。その伝統は“Made in Europe”的製品として守られ続けています。ビュッフェ・クランポンはその時代時代における最高峰の音楽家達と対話を重ね、「伝統の保持」と「改革」、「知識の伝承」と「新たな創造」、「歴史」と「未来」という相反するものの結合を理念として歩み続けています。

BUFFET CRAMPON (France)

Buffet Crampon is known as a historic manufacturer of woodwind instruments with high skills since established in 1825. They have developed as a brand with special know-hows. This tradition has been protected as instruments 'Made in Europe'. Their philosophy is to unite contrary ideas like 'preservation of tradition' and 'reformation', 'inheritance of knowledge' and 'new creation', 'history' and 'future' through their constant communication with top musicians of each age.



Buffet Crampon
Green Line
～グリーンライン～



“グリーンライン”は、グレナディラの原木保護を目指して、その希少な木材を極限まで効率よく活用するために開発されました。主成分は、グレナディラ材そのものです。この新素材は、ビュッフェ・グループ自身の工場で生産されており、旧来の方法では利用できなかった部位の木材をパウダー状に粉碎し、特殊な製法で圧縮する事により、天然の木材と同様に加工できる新しい素材として生まれ変わっています。



プロディージュ
Prodige



プレスティージュ
Prestige R47



オルフェオ
Orfeo



ヴィルトゥーズ
Virtuose



レジェンド
Légende

★ Semi Automatic
★ 3rd. octavekey
★ Silver plated (銀メッキ)

* 標準装備

* 標準装備

* 標準装備

* 標準装備
★ Gold plated rings
and posts (一部金メッキ)

* 標準装備
★ Semi Automatic
★ Full mechanism
★ 3rd. octavekey
★ D#-E trillkey
★ High D facilitator
★ Silver plated (銀メッキ)

* オプション
• Green Line
• Automatic
※一部機種オプション不可

“ヴィルトゥーズ”は、190年にわたるビュッフェ・クランポンのクラフトマンシップと、たゆまぬ研究開発から生まれた21世紀の新たなオーボエです。職人が世界トップクラスのオーボエ奏者と協力しながら、内径やトーンホールのデザインを全面的に見直し、史上最高の音響とイントネーションを実現しました。





ロレー (フランス)

1881年に設立したロレーは、現代オーボエメーカーの中でも一番古い歴史とリーダーシップをとり続けてきました。コンセルバトワールシステムを取り上げたトリアペールの跡を継ぎ、さらに改良することにより他社の追随を許さない性能を誇っています。また、耐久性や故障の少なさもさることながら最も美しい姿かたちのロレーは多くのオーボエ奏者に愛されています。

F. Lorée (France)

Established in 1881, Lorée has the longest history in oboe making, and has taken leadership among modern oboe manufacturers. Following the innovations of Triébert, who incorporated the conservatoire system, steady improvements have enabled Lorée oboes to maintain its premium and original quality. Oboists throughout the world are charmed by its solidity and simple maintenance as well as its beautiful appearance.



キヤバール
CABART

ビー
B model

エーケー
ak

140 model

エトワール
Etoile

エトワール
Etoile

★ Semi Automatic
★ 3rd. octavekey
★ Silver plated (銀メッキ)

★ 2nd. octavekey
★ Silver plated (銀メッキ)

* 標準装備

* 標準装備
[創業140周年記念モデル]

* Royal共通装備

* Royal共通装備
★ Automatic

* 標準装備

- ★ Semi Automatic
- ★ Full mechanism
- ★ 3rd. octavekey
- ★ D♯-E trillkey
- ★ Silver plated (銀メッキ)

* オプション

- Gold plated (金メッキ)
- Violet wood
- Automatic
- Harmonic key (Automaticのみ)

※ボーカルは、各モデル 2 本標準装備 (一部例外を除く)



「Royal 125H Amethyst アメジスト」

ロレーリー社が2009年に満を持して発表した最高傑作。最高級グレナディラ材の中で光り輝くアメジストの宝石はロイヤルの響きそのものを表しているかのようだ。ロレーリー社のイメージカラーである紫色が彩られたこのモデルは、世界で最も高貴なオーボエです。紫色のアメジスト鉱石には不思議な力が存在し「高貴」という言葉があります。紫色は、ロイヤルファミリーの色であり中国では皇帝しか身に付けられなかった色、日本では歴史的に冠位十二階で最高位の色として崇められています。



ロイヤル
Royal 'H'



ロイヤル
Royal 'H'



ロイヤル
Royal 125H



ロイヤル アメジスト
Royal 125H
Amethyst

* Royal 共通装備

★ Silver plated (銀メッキ)

* Royal 共通装備

★ Gold plated (金メッキ)
★ Violet wood

* Royal 共通装備

★ Gold plated rings
and posts (一部金メッキ)

* Royal 共通装備

★ Gold plated (金メッキ)
★ アメジスト鉱石

— * Royal シリーズ 共通装備 —

- ★ Semi Automatic
- ★ Full mechanism
- ★ 3rd. octavekey
- ★ D#-E trillkey
- ★ High D facilitator
(High Dピッチ補正用 調整ネジ付き)

※ボーカルは、各モデル 2 本標準装備 (一部例外を除く)

— PLAYERS —

ハンスイェルク・シェレンベルガー氏
Hansjörg Schellenberger





キヤバール

**English Horn
CABART**

★ Semi Automatic
★ Full mechanism
★ 3rd. octavekey
◆ F管

**English Horn
Low B**

* 標準装備
+ D♯-E trillkey
+ Low B resonancekey
◆ F管

**English Horn
Low B♭**

* 標準装備
+ D♯-E trillkey
+ Low B & Low B♭ resonancekey
+ Low B♭ extension key
◆ F管

ロイヤル

**English Horn
Royal Low B**

* 標準装備
+ D♯-E trillkey
+ Low B resonancekey
◆ F管

ロイヤル

**English Horn
Royal Low B♭**

* 標準装備
+ D♯-E trillkey
+ Low B & Low B♭ resonancekey
+ Low B♭ extension key
★ Gold plated (金メッキ)
★ Violet wood
◆ F管

— *標準装備 —

★ Semi Automatic
★ Full mechanism
★ 3rd. octavekey
★ Silver plated (銀メッキ)

— *オプション —

• Gold plated (金メッキ)
• Violet wood
• Automatic
• Low B♭ extension key

※ボーカルは、各モデル 2 本標準装備 (一部例外を除く)



ロイヤル
English Horn
Royal125 Low B



Oboe d'amore
Low B



Piccolo Oboe



Bass Oboe

* 標準装備
+ D[#]-E trillkey
+ Low B resonancekey
★ Gold plated rings
and posts (一部金メッキ)
◆ F管

* 標準装備
+ D[#]-E trillkey
◆ A管

* 標準装備
◆ F管

* 標準装備
◆ C管



ロレー社の工房はフランス・パリのローム通りに位置しています。ローム通りには多くの楽器店が並んでおり、道行く人の中にも楽器のケースを持った人が見られます。工場はパリ市外にありますが、この工房では組み立てと最終調整、アフターサービスを行っています。オーボエメーカーの中でも最も長い歴史を持つロレー社の技術と美学は、今も尚、受け継がれています。





ラウビン (アメリカ合衆国)

ラウビンは 1931 年に創立、現在までにわずか 2600 本足らずしか製作されておりません。これはプロの為にだけ製作しているという自負の現れです。ハドソン河上流の小さな工房で作られているラウビンオーボエは、ニューヨークのイメージからかけ離れたクラシックな風貌をしています。ラウビンの音はオーボエを超えた神秘的な音色で、そのすばらしさは、オーダーしてから何年も待つだけの価値があります。

A.LAUBIN (U.S.A.)

Established in 1931, A. LAUBIN Inc. has produced only 2,600 instruments in 78 years. This amount shows how carefully they make the instruments for professional use. LAUBIN oboes, produced in a small atelier near upper Hudson River, have classic appearances that look unsuitable for products made in New York. But if you hear the refined and mystical sounds beyond your imagination, you will find that the instrument worth waiting for years after ordering.



A. Laubin

* 標準装備

- ★ Semi Automatic
- ★ Full mechanism
- ★ D#-E trillkey
- ★ Silver plated (銀メッキ)

※ボーカルは、各モデル 2 本標準装備
(一部例外を除く)



A. Laubin

* 標準装備
★ Rose wood



English Horn
A. Laubin

* 標準装備
◆ F 管



ニューヨークのグランドセントラルターミナル駅からハドソン川を北上して一時間するとクロトン駅に着きます。そこからさらに車で 30 分のところにピークスキルという町があります。緑豊かな場所にレンガ造りの建物がひっそりとたたずみ、その二階にラウビン社はあります。工作機械は 1800 年代のもの。青色をしていて、それを見るとまるでタイムスリップした感覚になります。ポール・ラウビン氏が納得がいくまで何度もやり直し、ひとつひとつの楽器に精魂を込め作っている姿は今でも私たちのお手本です。

Marigaux

PARIS

マリゴ (フランス)

世界で最も著名な管楽器ブランドのひとつとして知られ、長きにわたって、世界の偉大な演奏家たちと素晴らしい関係を築いています。1935年「ストラッサー・マリゴ」社が設立され当時は、さまざまな管楽器を製作していました。後に1981年からはオーボエとクラリネットの製作に専念しオーボエについては、世界60ヶ国以上の有名オーケストラ奏者たちに選ばれるトップブランドとして、押しも押されぬ地位となりました。

Marigaux (France)

Marigaux is known as the most famous wind instrument brand in the world. They have created great relationships with world's great players over a long period of time. When 'Strasser Marigaux' was established in 1935 in Paris, they produced various wind instruments. In 1981, they decided to devote to the improvement of oboes and clarinets. They are now acknowledged as the top oboe brand chosen by famous orchestra players in more than 60 countries around the world.



701

901

901C

910

M2

2001

English Horn
930

★ Semi Automatic
★ Full mechanism
★ 3rd. octavekey
★ Silver plated (銀メッキ)

* 標準装備

* 標準装備
★ Composite (上管)

* 標準装備
★ Automatic

* 標準装備
★ 2pcs headjoints attached

* 標準装備
★ Gold plated rings and posts
(一部金メッキ)

* 標準装備
★ F管

— * 標準装備 —

★ Semi Automatic
★ Full mechanism
★ 3rd. octavekey
★ D#-E trillkey
★ Low B resonancekey
★ Silver plated (銀メッキ)

※ボーカルは、各モデル 2 本標準装備 (一部例外を除く)



ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
ジョナサン・ケリー氏
JONATHAN KELLY



パリ管弦楽団
アレクサンドル・ガテ氏
ALEXANDRE GATTET



フォサッティ (フランス)

1983年、創業者ジェラール・フォサッティ氏が開発した最初の楽器が産声を上げ、フォサッティ社の歴史が始まりました。工房はフランスのロワレのアミリーにあり、年間約600本の楽器を製造しています。多くの声に耳を傾け、柔軟なヴィジョンを元に熟練職人の卓越した技術で楽器の製作を行っています。フォサッティ社は、楽器製作にかける飽くなき情熱と世界中の奏者との絆によって素晴らしい歴史を紡ぎ続けるでしょう。

Fossati (France)

The history of Fossati begins with the first musical instrument created by Gerard Fossati in 1983. Their workshop is in Amilly, Loiret in France and produce about 600 instruments a year. By listening to the voices of their customers, their skilled craftsmen make instruments with outstanding skills based on their flexible visions. Fossati will continue to make great history with their persistent passion for producing musical instruments and strong bonds with players around the world.



FJ-55 II

FJ-77 II

English Horn
CA10JEnglish Horn
CA-F01JSEnglish Horn
CA-A01J

- ★ Semi Automatic
- ★ 3rd. octavekey
- ★ Silver plated (銀メッキ)

- ★ Semi Automatic
- ★ 3rd. octavekey
- ★ D♯-E trillkey
- ★ Silver plated (銀メッキ)

- * 標準装備
- ★ Silver plated (銀メッキ)

◆ F管

- * 標準装備
- ★ Silver plated (銀メッキ)
- ★ A resonance hole

◆ F管

- * 標準装備
- ★ Platinum plated (プラチナメッキ)
- ★ A resonance hole
- ★ E resonance hole
- ◆ F管

CA-A01JS ☆Silver plated(銀メッキ)モデル
¥1,628,000

- * 標準装備
- ★ Semi Automatic
 - ★ Full mechanism
 - ★ 3rd. octavekey
 - ★ D♯-E trillkey
 - ★ Low B resonance hole

- * オプション
- ★ Low B♯ Extension

- (左) EH ボーカル Sタイプ (テーパー緩やか)
English Horn Bocal S type (Taper : gentle angle)
- (右) EH ボーカル Wタイプ (テーパーきつめ)
English Horn Bocal W type (Taper : steep angle)
- ※テーパー (内径の広がり方)

※ボーカルは、各モデル2本標準装備 (一部例外を除く)



メーニッヒ (ドイツ)



GEBR. MÖNNIG

メーニッヒ社は1875年、ドイツのマルクノイキルヒェンに設立しました。設立以来、熟練の職人達によって最高級の品質と精度を保持し、初心者からプロまで世界中の奏者から支持を得ています。また、近年では名エルードヴィッヒ・フランク氏が経営と開発に携わり、プロ奏者との協力により伝統を守りつつ革新的な楽器を生み出しています。

GEBR. MÖNNIG (Germany)

Gebruder Mönnig was founded in Markneukirchen, GERMANY in 1875. Ever since, Gebr. Mönnig has kept its supreme quality and precision owing to the skilled craftsmanship. Their instruments are supported by musicians all over the world - from beginners to professionals. Recently, a master-hand Mr. Ludwig Frank has taken part in Mönnig management and development, and the production is creating innovative instruments based on reliable tradition.



155AM

English Horn
180DOboe d'amore
170AM

*標準装備

- + High D facilitator
(High Dピッチ補正用 調整ネジ付き)
- + Low B resonancekey

*標準装備

- + Low B resonancekey
- ◆F管

※Bell of Cocoblo (ココボロ材ペル)

*標準装備

- ◆A管

※ペルが2種類付属

*標準装備

- ★ Semi Automatic
- ★ Full mechanism
- ★ 3rd. octavekey
- ★ D#-E trillkey
- ★ Gold plated rings and posts (一部金メッキ)

*オプション

- Gold plated (金メッキ)
- Automatic
- delsol (メイプルウッド)

English Horn 180D

ココボロ材は非常に柔らかい音色を生み出し、且つ響きを損なわない理想の性能をもたらしています
シリコンタンポと合わせて柔らかさと力強さを持つ、イングリッシュホルンの理想型です

Oboe d'amore 170AM

通常のダモーレのペルに近い洋ナシ形のペルは音にまとまりがあり、落ち着いた印象でアンサンブルに適しています。そしてクラリネットのような円錐形のペルは音の広がりを感じることができます、音量のレンジも大きいソリストイックな印象を受けます。この2種類のペルが付属しており、曲や好みによって使い分けることができます



ヤマハ (日本)

1887年創業のヤマハは世界最大の楽器メーカーです。ヤマハは当初、ウィーンフィルハーモニー管弦楽団の為にウインナーオーボエを製作していましたが、コンセルバトワールオーボエを1986年から投入し、内外で高い評価を受けています。JDRではオリジナルキー仕様や調整によりさらにワンランクアップのヤマハを提供しています。

YAMAHA (Japan)

The world's largest musical manufacturer YAMAHA started its history in 1887. YAMAHA's oboe production began by making Viennese oboe for the Vienna Philharmonic Orchestra. Later in 1986, the company introduced the conservatoire oboe, which obtained very high reputation. JDR provides YAMAHA oboes with original keys and special adjustments, which improve the quality of the instrument.



YOB-431 / YOB-431M
デュエット・プラス



YOB-431JDR



YOB-831 / YOB-831L
デュエット・プラス



YOB-831JDR_Fit

★ Semi Automatic
★ 3rd. octavekey
★ Silver plated (銀メッキ)

★ Semi Automatic
★ Full mechanism
★ 3rd. octavekey
★ F resonancekey
★ Silver plated (銀メッキ)

* 831標準装備

* 831標準装備
+ F resonancekey
+ Low B-C 連絡システム

YOB-431JDR

YOB-431をベースに、主要な上級装備および、JDRオリジナルFレゾナンスキーを搭載した人気モデルです

《 JDR オリジナル F レゾナンスキー 》

オーボエの弱点ともいえるFの音程を補正するキー
前後の音と比べると低くなりがちなFの音を
アンプルニアを変えずに自然に吹くことができます



《 上級装備 》

+ High C#-D trillkey
+ D#-E trillkey
+ G#-A trillkey
+ Low B-C# trillkey

*831標準装備

★ Semi Automatic
★ Full mechanism
★ 3rd. octavekey
★ High D facilitator
(High Dピッチ補正用調整ネジ付き)
★ Low B resonancekey
★ D#-E trillkey
★ Silver plated (銀メッキ)

*オプション

- duet+ (デュエットプラス)
- Automatic

《 絶滅の危機を乗り越えたウィンナーオーボエ 》

現在、世界で吹いている演奏家や学生はわずか 200 人ほどといわれるウィンナーオーボエ。ウィーン近郊の奏者がその音色を受け継いでいますが、実は地元の楽器メーカーに後継者が育たず、1970 年ごろ絶滅の危機にさらされたことがありました。奏者はいても楽器をつくれる人がいなくなっています。そこでヤマハが要請を受けて、研究開発を始めました。最初はボロボロに使い込んだ楽器をコピーすることからスタートしたのですが、まったく同じにつくるだけでは元の楽器を越えられません。試行錯誤を重ね、プロの世界で通用するモデルが完成し、現地からは金管楽器を含めた功績を讃える感謝状まで贈られました。ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のニューイヤーコンサートでも活躍しますので、ぜひ注目してみて下さい。(ヤマハ HP より)



YOB-831JDR_Fit GP

YOB-831 JDR

YOB-831 JDR GP

Viennner-oboe
YOB-804

*831標準装備
+F resonancekey
+Low B-C 連絡システム
★Gold plated (金メッキ)

*831標準装備
+F resonancekey
+Low B-C 連絡システム
+右手トリプルCシステム

*831標準装備
+F resonancekey
+Low B-C 連絡システム
+右手トリプルCシステム
★Gold plated (金メッキ)

★Viennner-systems
◆C管

YOB-831JDR_Fit

JDR オリジナルのキイ装備を搭载
音程と操作性の正確さがより一層高まります

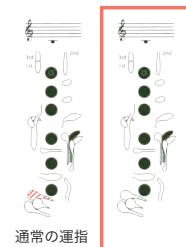
《 F レゾナンスキー 》

オーボエの弱点ともいえる F の音程を補正するキイ
前後の音と比べると低くなりがちな F の音を
アンプルニアを変えずに自然に吹くことができます



《 LowB-C 連絡キイ 》

左手小指の LowB レバーを押すと、
LowC キイも閉じるシステムです
LowD から LowB へ
楽に移ることができます





ハワース (イギリス)

ロンドンのハワースは1948年に設立されて以来、国際的なオーボエメーカーとして知られています。製造に関わる全てのスタッフが職人であり、製造の効率以上に品質を重視し、学生モデルからプロフェッショナルモデルまで完璧な仕上がりを追及しています。近年では様々な吹奏感や音色を追求したプロフェッショナルモデルを開発しており、世界中の注目を集めています。

Howarth (London)

Established in London in 1948, Howarth is internationally known as the maker of finest oboes. All staff involved in manufacturing are craftsmen and place more importance on quality than efficiency of manufacturing. They pursue perfect finishes from student models to professional models. In recent years, they have attracted worldwide attention by their pursuit to produce professional models with various tones and timbre.



S50C



XM



XL



LXV

* 標準装備

- ★ Semi Automatic
- ★ Full mechanism
- ★ 3rd. octavekey
- ★ D♯-E trillkey
- ★ Silver plated (銀メッキ)

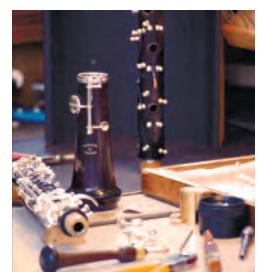
* 標準装備
+ High D facilitator

* 標準装備
+ High D facilitator

* 標準装備
+ High D facilitator

PLAYERS
ゴードン・ハント氏
GORDON HUNT

photo by Chris Fower



* オプション

- Gold plated (金メッキ)
- Automatic

Bassoon

Amati

アマティ (P24)



シュライバー (P24)



OSCAR ADLER & Co.

アドラー (P25)



GEBR. MÖNNIG

メニッヒ (P25)



モーレンハウエル (P26)

 **YAMAHA**

ヤマハ (P27)

 WILHELM HECKEL

ヘッケル (P27)



フォックス (P28)

BELL BASSOONS
LIMITED

ベル・バスーン (P29)





アマティ (チェコ)

チェコのクラスリツ地方は、1930年の後半まで、ヨーロッパにおける木管楽器製作の中心でした。シュライバー や ピュヒナー も クラスリツ で 作られていました。現在はアマティが唯一バスーンを作り続けています。アマティ JDR は 独自の調整により高い性能を発揮しています。

Amati (Czech)

The Kraslice region of Czech had been the center of woodwind instrument production in Europe until the late 1930s. Schreiber and Püchner bassoons were also manufactured in Kraslice during those years. Today, however, Amati is the only bassoon producer in this region. Amati JDR displays high performance with special adjustments.

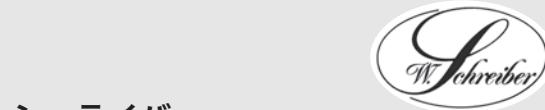


Amati JDR IV

+ 9 rollers

Contra Bassoon
Amati JDR

+ Double Es key
+ Low B[♭]



シュライバー (ドイツ)

1925年ドイツの小さなアトリエからシュライバーの歴史は始まります。1946年にドイツのナウハイムで木管楽器のアトリエを立ち上げのちにバスーンの製造を開始し、1991年楽器製造の街、マルクノイキルヒエンに新しい工場を建設しました。それ以来、最新の科学技術と伝統的な職人技術を融合させることで、バスーンメーカーの中でも最大級の規模を誇るブランドとなりました。

Schreiber (Germany)

The history of Schreiber begins in a small atelier in Germany in 1925. In 1946, they established a workshop for woodwind instruments in Nauheim, Germany and soon after, they started making bassoons. In 1991, they established a new factory in Marukneukirchen, famous as a town of instrument production. By merging recent technology and traditional craftsmanship, they have become the largest manufacturer for producing Bassoons.



WS5016

+ 4 rollers

WS5031

+ High E key
+ D-E[♭] trillkey
+ 4 rollers

※ボーカルは、各モデル 2 本標準装備（一部例外を除く）

共通装備: mat finish
Silver plated (銀メッキ)



アドラー (ドイツ)

OSCAR ADLER & Co.

アドラー社はドイツの楽器製造家が多いマルクノイキルヒェンで1885年に設立されました。魅力は、価格以上の性能を持ち合わせていることです。バスーンメーカーの中でも最も多い生産本数を誇っており、最高級の1361SPソリストモデルはプロ奏者から高い評価を得ています。

Adler (Germany)

Adler was established in 1885 at Markneukirchen, Germany, a town with many music manufacturers. Adler JDR models' advantage is the higher performance compared with other instruments of the same price. Adler takes pride in the fact that they have the largest share in bassoon manufacturing. Model 1361SP for soloists in particular, is a bassoon of the highest class, highly appreciated by professional players.



メニッヒ (ドイツ)

GEBR. MÖNNIG

メニッヒ社は1875年、ドイツのマルクノイキルヒェンに設立しました。設立以来、熟練の職人達によって最高級の品質と精度を保持し、初心者からプロまで世界中の奏者から支持を得ています。また、近年では名エリードヴィッヒ・フランク氏が経営と開発に携わり、プロ奏者との協力により伝統を守りつつ革新的な楽器を生み出しています。

GEBR. MÖNNIG (Germany)

Gebruder Mönnig was founded in Markneukirchen, GERMANY in 1875. Ever since, Gebr. Mönnig has kept its supreme quality and precision owing to the skilled craftsmanship. Their instruments are supported by musicians all over the world - from beginners to professionals. Recently, a master-hand Mr. Ludwig Frank has taken part in Mönnig's management and development, and the production is creating innovative instruments based on reliable tradition.



1357

1361

+ 5 rollers

+ High E key
+ D-E^b trillkey
+ A^b-B^b trillkey
+ 11 rollers

214 Topas

+ High E key
+ D-E^b trillkey
+ 8 rollers

★ Silver plated (銀メッキ)

214 Diamant

+ High E key
+ D-E^b trillkey
+ 8 rollers

★ Rhodium plated (ロジウムメッキ)

214 Platinum

+ High E key
+ D-E^b trillkey
+ 14 rollers

★ Rhodium plated (ロジウムメッキ)



※ボーカルは、各モデル2本標準装備（一部例外を除く）

共通装備：Silver plated (銀メッキ)



モーレンハウエル (ドイツ)

モーレンハウエルは1864年にドイツのカッセルで産声を上げました。ヘッケルに次ぐ歴史を誇り、平均年齢が50歳を越える卓越した熟練工だけで作られています。その技術により美しく輝く、磨き上げられた楽器が作られます。最も柔軟性があり、しなやかで艶のある音色は多くのプロ奏者の信頼を得ています。

Gustav Mollenhauer & Söhne Kassel (Germany)

Mollenhauer was founded in Kassel, Germany in 1864. This company takes pride in its long history of bassoon making next to Heckel. Mollenhauer's bassoons always beautifully finished, are made by skilled craftsmen with the average age in 50's. Its soft and clear sound, which resembles a noble lady, attracts many professional players.

*オプション

- 4 piece タイプのみ
フレンチベル可

(左) ジャーマンベル
なめらか且つ深い豊かな響きが魅力

(右) フレンチベル
音抜けがよく高音が華やか

- 5 piece タイプのみ
トーンホールインサート銀チューブ



**Standard model
4 piece**

+ 4 rollers

**Professional model
4 piece**

+ D-E^b trillkey
+ 9 rollers

**Professional model
5 piece**

+ D-E^b trillkey
+ 9 rollers

**Contra Bassoon
Model 74**

★Low B^b

※ボーカルは、各モデル2本標準装備（一部例外を除く）

共通装備： High E key
Silver plated (銀メッキ)



WILHELM HECKEL

ヘッケル (ドイツ)

ヘッケルの歴史は今日あるヘッケル式バスーンの歴史そのもので、バスーン製作において最も古く、1831年ドイツのウィスバーデンで創業。長い歴史を誇ります。ヘッケルバスーンは全てオーダーメイドで、細部に渡って書き込まれた注文リストにより作られます。現在ではオーダー後、お手元に届くまで約10年以上かかります。

HECKEL (Germany)

The history of HECKEL production correspond to the history of HECKEL bassoons. HECKEL is the oldest bassoon producer founded in Wiesbaden, Germany, with its honorable history since 1831. All HECKEL bassoons are made-to-order, and are produced according to a precise order-sheet. Nowadays, it takes approximately 10 years before delivery after the order.



Heckel

★ Option



YAMAHA

ヤマハ (日本)

1887年創業のヤマハは世界最大の楽器メーカーで、技術陣の総力を上げて開発されたバスーンは、ヤマハの管楽器作りの技術とハンドワークの粋がいきついでいます。ヤマハバスーンは管体が肉厚で、重厚な響きが魅力です。また、スーパーボーカルを使用することで、より一層の表現力が可能になりました。

YAMAHA (Japan)

Established in 1887, YAMAHA has grown into the world's largest music manufacturer. YAMAHA bassoons are the fruit of its ultimate techniques and craftsmanship. The attractiveness of YAMAHA bassoons is the thick bore and profound sound. By using Super Bocals, the bassoon enabled enhanced expressions.



※812C

YFG-811C

YFG-812C (太管)

YFG-811

YFG-812 (太管)

+ 6 rollers

+ 6 rollers

+ 6 rollers

※ボーカルは、各モデル2本標準装備（一部例外を除く）

共通装備 : High E key
Silver plated (銀メッキ)

フォックス (アメリカ合衆国)

創設者であるヒューゴ・フォックス氏は、ファゴット奏者として、シカゴシンフォニーオーケストラで、30年間在籍しました。彼は、シンフォニーに在籍中より、楽器をもっと良いものとし、アメリカ純正の高品質のファゴットを作ることを思い描いていました。1949年に引退したのち、その理想を現実のものとするため、故郷に帰りました。今日も、我々は、そのインディアナ州南ウイートリーのFox ファミリーの農園でヒューゴ氏の高品質な楽器への思いを引き継ぎ、楽器を制作しています。

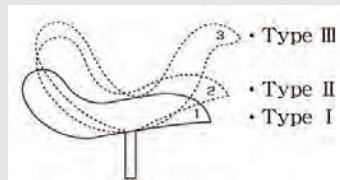


FOX (U.S.A)

Founder Hugo Fox played bassoon for the Chicago Symphony for almost 30 years. While in the symphony, he wanted to improve the instrument that he loved and envisioned a high-quality bassoon made entirely in the United States. After retiring in 1949, he returned home to make that vision a reality. Today, we continue to embrace Hugo's commitment to excellence while keeping production in the same location on the Fox family farm in South Whitley, Indiana, USA.

<木製ハンドレスト>

木製ハンドレストの形状には図のように3つのタイプがあります。細かいサイズ等を書いて頂ければ、カスタムメイドのハンドレストも作成可能です。



017L NIPPON

012L スペシャル

005L スペシャル

005S プレミアム

Contra Bassoon

+ 4 rollers

★ Balancer (バランサー)

※ ポーカル1本

+ 4 rollers

★ Cホールインサート

★ Balancer (バランサー)

+ High E key

+ 6 rollers

+ E♭ trillkey

★ Cホールインサート

+ High E key

+ 8 rollers

+ E♭ trillkey

★ A♭-B♭ trillkey

★ Cホールインサート

★ Balancer (バランサー)

★ Low B♭

※ポーカルは、各モデル2本標準装備（一部例外を除く）

共通装備： Nickel & Silver plated
(ニッケルシルバー&銀メッキ)

オプション： A♭-B♭ trillkey
Balancer (バランサー)

ベル・バスーン (カナダ)

ベンソン・ベル氏が1980年代に創業したベルバスーンは、カナダオンタリオ州ストーニー湖にほど近い広大な森に囲まれた大自然の中 있습니다。バスーン奏者として音楽を専門的に学び、長年の楽器のリペア職人としての経験も持つベル氏は、自らが理想とする楽器を追求するうちに、自分で楽器を制作するようになっていきました。

BELL BASSOONS (Canada)

Bell Bassoons, located in a huge forest near Stoney Lake, Ontario, Canada, was founded by Benson Bell in the 1980's. Through his experience as a repairman for instruments and a professional bassoonist, Ben pursued his ideal instruments and eventually started to create them by himself.

BELL BASSOONS LIMITED

＜楽器の特徴＞

発音と楽器全体の響きのバランスが良く、柔軟性が魅力。これらの特徴により、多くのプレイヤーから、他の楽器からベルバスーンへの変更には違和感を感じないと喜ばれています。ベルバスーンは、楽器がお手元に届いた瞬間からすぐに最高の状態で吹いていただけると同時に、未来においては進化していくことも、蓄積されたデータにより証明されています。時間が経つにつれて楽器もワインのように変化し、時間と共に熟成していくことでさらに楽器の価値が高まります。



thin wall



thick wall

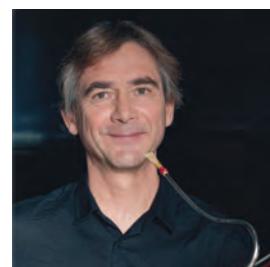
+ 4 rollers

+ 4 rollers



＜木材のこだわり＞

メープルは、硬さ、重さ、比重などを考慮し慎重に選びます。楽器作りに最適な環境のカナダで厳選されたメープルをゆっくりと寝かせ、最高のコンディションで製作しています。また、1本の同じ木（メープル）から4ピース（ベル・ロング・ブーツ・テナー）全てを製作している為、優れたバランスと響きで楽器全体の一貫した共鳴を得られます。



カルロ・コロンボ氏
CARLO COLOMBO

リヨン国立歌劇場管弦楽団
首席ファゴット奏者

使用モデル： thin wall

グスターボ・ヌニエス氏
GUSTAVO NUNEZ

ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団
首席ファゴット奏者

推薦モデル： thick wall



※ボーカルは、各モデル2本標準装備（一部例外を除く）

共通装備： High E key
Silver plated (銀メッキ)



日本ダブルリード株式会社

〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-4-11 宝ビル3階
TEL : 03(3346)1761 <https://jdri.jp/>

Japan Double-Reed Inc.

3F TAKARA Bldg., 1-4-11 NISHI-SHINJUKU,
SHINJUKU-KU, TOKYO 160-0023, JAPAN

  @JapanDoubleReed  @jdr_obfg